

Concurso Literario y Plástico

LOS RASTROS DE *Ellas*:

Si me matas no me iré

Dentro del marco de Guadalajara como capital mundial de libro 2022 y del día mundial para la eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells, junto con el Sistema Universitario de Bibliotecas y la Universidad de Guadalajara, te invitan a participar en concurso artístico **Los rastros de Ellas**, *si me matas no me iré*. Certamen inspirado en las obras de grandes mujeres exponentes de la literatura y el arte jalisciense, mexicano y latinoamericano quienes manifestaron su rebeldía ante la práctica tradicional del rol pasivo y sumiso en el cual se ha confinado a la mujer, así como la victimización que se ha hecho de ella sólo por defenderse de discriminaciones y ultrajes.

Bases

De las y los participantes:

- 1 Podrán participar escritores, escritoras y artistas plásticos, mayores de edad.
- 2 Las y los concursantes participarán bajo un **seudónimo** y con **una obra inédita** que será enviada al correo **convocatoria.rastro.de.ella@gmail.com**

De las obras:

- 1 Para los trabajos literarios: se recibirán textos escritos en español, en formato PDF, fuente Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1.5, páginas numeradas, hoja tamaño carta.
En la portada deberán ir los siguientes datos: nombre de la convocatoria, categoría, título de la obra y seudónimo.
Los trabajos se ajustarán a la siguiente extensión como máximo:
 - a. Para narrativa: 10 cuartillas.*
 - b. Para ensayo: 12 cuartillas.
 - c. Para poesía: 8 cuartillas.*
- 2 Para los trabajos de plástica: se recibirán de 1 a 5 trabajos plásticos en formato digital en PNG 450 DPI, más un archivo en formato PDF con el nombre de la obra y el seudónimo del autor. La técnica será libre.

* Se puede mandar más de una obra, siempre y cuando no rebasen el límite propuesto



3 Los textos y la obra plástica deberán inspirarse en un breve fragmento de las siguientes autoras:

a. Trabajos de narrativa, cita:

“Si me matas no me iré. Me quedaré”
Elena Garro (1995) *El rastro*

b. Trabajos de ensayo, la siguiente reflexión:

“Cuando alcancé a darme cuenta de la injusticia de esta posición y de este trato me revelé violentamente contra ella; lo dije todo, reclamé, protesté, sin respeto y sin piedad. Ellos lo reconocieron y quisieron cambiar dándome un afecto que yo rechacé por parecerme tardío.”

Rosario Castellanos (1994) *Cartas a Ricardo*

c. Trabajos de poesía, fragmento:

“Hombre, yo quiero que mi mal comprendas,
hombre, yo quiero que me des dulzura,
hombre, yo marchó por tus mismas sendas;
hijo de madre: entiende mi locura...”

Alfonsina Storni (1920) *Irremediabilmente*

d. Trabajos de Plástica, la pintura:

“Alegoría de la libertad” (1937) María Izquierdo, Acuarela /papel [21 x 26.5 cm].
Expuesta en El Museo Colección Blaisten, CDMX.
Disponible en: <https://museoblaisten.com/Obra/2043/Alegoria-de-la-libertad>

4 No se podrán presentar obras que se encuentren participando en otros concursos nacionales o internacionales, en espera del dictamen o en el proceso de edición.

De la recepción de las obras:

1 Las y los concursantes deberán enviar las obras participantes junto con una plica al correo:
convocatoria.rastro.de.ella@gmail.com



En donde se especifiquen, en formato PDF, los siguientes datos:

- a. Nombre del autor.
- b. Teléfono y correo de contacto.
- c. Una breve semblanza.
- d. Una breve justificación de la influencia o del modelo artístico de la autora elegida para cada género o arte plástica.

Tanto la plica como la obra (o grupo de obras) deberán enviarse en una carpeta comprimida (Zip) nombrada con el título de la obra y seudónimo, separado por un guion bajo en minúsculas. Ejemplo: obra_seudónimo.

- 2** El plazo de admisión de trabajos comenzará a partir de la publicación de la presente convocatoria y finalizará **el viernes 14 de octubre del 2022 a las 24h.**

De la deliberación y fallo:

- 1** Las obras que no cumplan con los requisitos establecidos en esta convocatoria serán descalificadas.
- 2** Los datos personales de los y las participantes, así como las obras que no resulten seleccionadas, una vez que se conozca el fallo del Jurado, serán destruidas.
- 3 El fallo del jurado es inapelable.**

Premiación:

- 1** Habrá sólo una ganadora o ganador por categoría y hasta dos menciones honoríficas por cada una, las cuales serán publicadas para su difusión, en un volumen colectivo, por el Centro Documental Carmen Balcells, con el apoyo del Sistema Universitario de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara.

- 2** Sólo las obras ganadoras tendrán derecho a su exposición y lectura dentro de los espacios universitarios y otros foros culturales, así como a la edición de su obra en formatos impresos (separadores y postales conmemorativas).

- 3** Los resultados se publicarán el viernes 4 de noviembre del 2022 por medio de las redes sociales del Centro Documental Carmen Balcells:



cdc.b.udg.mx
www.facebook.com/centrocarmenbalcells/
www.instagram.com/centrobalcells/
www.twitter.com/cdcbalcells

- 4 La ceremonia de premiación se llevará a cabo el viernes 25 de noviembre del 2022 en las instalaciones del Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells (Quinto piso de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" Periférico Norte, Manuel Gómez Morín no. 1695, Colonia Belenes, C.P. 45100, Zapopan, Jalisco. México).

De los derechos de autor:

- 1 Las y los ganadores otorgarán su autorización a la Universidad de Guadalajara, para la producción y distribución de la obra ganadora, en un volumen colectivo (y formatos derivados), con fines de su difusión en la red universitaria.
- 2 La titularidad de los derechos de autor corresponde a las autoras y autores, siempre y cuando no se intente recrear, extraer o reproducir dicha obra en el formato del volumen editado por la Universidad de Guadalajara.
- 3 La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

Invitan:



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



SISTEMA UNIVERSITARIO
DE BIBLIOTECAS
SIUBIUDG



CENTRO DOCUMENTAL
DE LITERATURA IBEROAMERICANA
CARMEN BALCELLS

Guadalajara
Capital
MUNDIAL
del libro

Mayores informes en:

Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells.
Quinto piso de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
Periférico Norte, Manuel Gómez Morín no. 1695, Colonia Belenes, C.P. 45100,
Zapopan, Jalisco. México.
Teléfonos: 33 3165 4173 ext.122 / 33 3365 2855 ext.122
Correo: convocatoria.rastro.de.ella@gmail.com

